

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУК «ДК «Юность»  
М. Р. Гиндин  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о клубном формировании Муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры «Юность» города Каменска – Уральского».**

Настоящее Положение регулирует деятельность коллективов любительского художественного творчества, работающих на базе МАУК «ДК «Юность». Настоящее Положение разработано на основе: Типового положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (*Утверждено приказом Министерства культуры Свердловской области от 23.01.2018 № 15 «Об утверждении Положения о присвоении и подтверждении звания «народный коллектив любительского художественного творчества», «образцовый коллектив любительского художественного творчества», «народный коллектив ветеранов»*)

Методических указаний по реализации вопросов местного значения в сфере культуры городских и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25.05.2006 № 229;

Положения о клубных формированиях, работающих на базе МАУК «ДК «Юность» разрабатываются на основе положения о клубных формированиях, утвержденного Министерством культуры Свердловской области, органами местного самоуправления или муниципальными учреждениями, осуществляющими полномочия в сфере культуры в Свердловской области, соответственно, и утверждаются руководителем данного учреждения.

**Глава 1. Общие положения**

1. Под клубным формированием понимается добровольное объединение группы людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

2. К клубным формированиям относятся:

- 1) любительские объединения и клубы по интересам;
- 2) прочие клубные формирования, а именно:

формирования самодеятельного народного творчества – кружки, коллективы и студии самодеятельного народного творчества, основанные на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от учебы время.

3. Клубные формирования могут включать в себя структурные единицы (группы) по направлению подготовки, по возрасту участников или уровню мастерства. В статистическом учете группы клубного формирования учитываются как единица, при условии наличия отдельных программ подготовки на каждую группу, ведения отдельного Журнала учета работы группы клубного формирования (отдельной страницы в Журнале учета работы клубного формирования), соблюдения норм рекомендуемой минимальной численности в соответствии с типом клубного формирования и особенностей инфраструктуры.

4. Клубное формирование призвано способствовать:

приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;

дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;

организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;

популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;

приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;

созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;

созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

5. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

действующим законодательством Российской Федерации;

уставом МАУК «ДК «Юность»

государственным (муниципальным) заданием

планом работы

положением о клубном формировании;

программой клубного формирования.

6. Организация работы клубных формирований для отдельных категорий населения, в том числе детей и юношества, людей с ограниченными возможностями здоровья, пенсионеров, осуществляется с учетом требований

действующего законодательства Российской Федерации и специальных нормативных правовых актов, регламентирующих деятельность с данными категориями населения.

7. При организации деятельности клубных формирований должна быть обеспечена безопасность жизни и здоровья участников клубных формирований и персонала МАУК «ДК «Юность» в соответствии с требованиями действующего законодательства.

8. Организация работы клубных формирований, частично или в полном объеме финансируемых из бюджета, количественные и качественные показатели их деятельности определяются государственным (муниципальным) заданием, установленным МАУК «ДК «Юность».

9. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется приказом директора МАУК «ДК «Юность».

Клубному формированию предоставляется помещение для проведения занятий, оно обеспечивается необходимой материально-технической базой в рамках имеющихся у ДК «Юность» финансовых и материальных ресурсов.

10. Учебно-воспитательная и творческо-организационная работа в клубном формировании должна осуществляться в соответствии с программой клубного формирования, которая должна:

отражать цель творческой и учебно-воспитательной работы клубного формирования; категорию и возраст участников; продолжительность обучения; режим занятий; виды занятий (лекции, семинары, тренинги, игровые занятия и иное); конечные результаты обучения;

быть ориентирована на современные технологии и средства обучения и направлена на саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающее развитие творческих способностей участников;

периодически обновляться с учетом внедрения новых технологий и инноваций культурно-творческой деятельности.

11. Клубные формирования осуществляют свою деятельность в соответствии нормативами, установленными в главах 4 и 5 Положения.

12. Занятия в клубных формированиях проводятся систематически не реже трех раз в неделю общей продолжительностью не менее 16 учебных и (или) репетиционных часов.

Один учебный и (или) репетиционный час равен 60 минутам.

Занятия в любительских объединениях, клубах по интересам, руководство которыми осуществляет участник любительского объединения, клуба по интересам, работающий на добровольной основе, проводятся не реже одного раза в месяц общей продолжительностью не менее 3 учебных и (или) репетиционных часов.

13. Занятия в клубных формированиях проводятся в соответствии с расписанием занятий, утвержденным руководителем МАУК «ДК «Юность».

14. Клубные формирования осуществляют свою деятельность за счет консолидированных средств бюджетного финансирования, внебюджетных средств, полученных от деятельности, приносящей доход, членских взносов участников клубных формирований, целевых поступлений от физических и

юридических лиц, выделенных на цели развития клубного формирования, а также добровольных пожертвований.

Условия членства в клубном формировании определяются его положением. Размер взноса ежегодно устанавливается приказом руководителя МАУК «ДК «Юность»

15. По согласованию с руководителем МАУК «ДК «Юность» клубные формирования оказывают платные услуги (проводят спектакли, концерты, представления, выставки и т.д.), помимо основного плана работы. Средства от реализации платных услуг используются на укрепление и модернизацию материально-технической базы клубного формирования, приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, поощрение руководителей клубных формирований, а также оплату транспортных, визовых и связанных с ними расходов при участии клубного формирования во всероссийских и зарубежных проектах.

16. Руководители и лучшие участники клубных формирований, ведущие плодотворную творческую деятельность, представляются в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

17. Планирование организации деятельности клубных формирований осуществляется на творческий сезон (сентябрь – май).

## **Глава 2. Любительские объединения и клубы по интересам**

18. Любительские объединения – это клубные формирования, объединяющие людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обменяться результатами и навыками такого занятия, характеризующиеся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поисков, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение.

Отличительными особенностями любительского объединения являются:

наличие календарно-тематического плана занятий, репертуара, графика участия в массовых мероприятиях базового учреждения или его структурного подразделения, филиала;

наличие своих уникальных культурных ценностей, созданных в результате творческой деятельности;

существование, как правило, в художественном самодеятельном творчестве.

19. Клубы по интересам – это клубные формирования, которые создаются с целью организации общения людей с единым глубоким и устойчивым интересом к чему-либо при отсутствии деятельности по созданию культурных ценностей.

Отличительные особенности клуба по интересам:

может не иметь строго фиксированного графика встреч и занятий;

его общий количественный состав может не быть постоянным;

не направлен на создание культурных ценностей;

нацелен на саморазвитие личности;

возможно наличие графика участия в массовых мероприятиях базового учреждения или его структурного подразделения, филиала.

20. Любительские объединения и клубы по интересам способствуют организации содержательного досуга населения, создают благоприятные условия для живого человеческого общения, участвуют в пропаганде достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства, науки, формируют мировоззрение, воспитывают эстетический вкус, прививают навыки самоуправления и самообразования, развивают инициативу и предприимчивость.

21. Перечень направлений, по которым может быть организована деятельность любительских объединений и клубов по интересам, приведен в Национальном стандарте Российской Федерации ГОСТ Р 55594-2013 «Услуги населению. Услуги по обучению населения на курсах и в кружках. Общие требования».

Перечень направлений может быть расширен исполнителем услуг в зависимости от специфики определенных категорий населения, их возрастного, гендерного состава и условий функционирования базового КДУ.

22. Творческо-организационная работа в любительском объединении и клубе по интересам должна предусматривать:

организацию форм работы, характерных для данного любительского объединения, клуба по интересам (встречи, чаепития, вечера отдыха, групповые занятия, тренинги, привлечение профессионалов для консультаций и проведения встреч, занятий и иное);

участие в пропаганде научно-технических знаний, достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства (в зависимости от вида любительской деятельности);

проведение общего собрания участников с подведением итогов творческой работы в конце творческого сезона;

разработку и сбор методических материалов, программ, а также материалов, отражающих историю развития и творческой работы любительского объединения, клуба по интересам (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и иное).

### **Глава 3. Клубные формирования самодеятельного народного творчества**

23. Клубное формирование самодеятельного народного творчества – это добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео- искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей.

Видами клубного формирования самодеятельного народного творчества являются кружок, коллектив и студия самодеятельного народного творчества.

24. Кружок самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества по приобретению определенных умений и навыков – вязания, вышивания, пения и иное, в котором творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий, и для которого характерен небольшой количественный состав участников (6–10 человек), отсутствие программы, подготовительных и (или) разновозрастных групп участников.

25. Коллектив самодеятельного народного творчества (самодеятельный коллектив, любительский коллектив, коллектив любительского художественного творчества) – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, объединяющее исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео- искусства и других жанров и направлений самодеятельного народного творчества, основанное на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков. Количественный состав участников – 10 – 25 человек. Данная норма не распространяется на вокальные, вокально-инструментальные и инструментальные ансамбли, а также на коллективы, работающие на базе сельских учреждений культурно-досугового типа.

26. Студия самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, сочетающее в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи, с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий. В студии занятия ведутся по типовым программам в соответствии с календарно-тематическим планом. В состав студии могут входить несколько групп, различных по возрасту и (или) уровню подготовки. В культурно-досуговой работе ведущее положение занимают художественные студии – музыкальные, хореографические, вокальные, эстрадные, цирковые, изобразительные, декоративно-прикладные, театральные, художественного слова, а также студии технического творчества и иное.

27. Репертуар клубного формирования самодеятельного народного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и других жанров, лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов. Репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

28. Учебно-воспитательная работа в клубных формированиях самодеятельного народного творчества определяется планами и программами и должна включать:

во всех кружках, коллективах, студиях – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов

формирования репертуара. Участники формирований в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и другие учреждения культуры и мероприятия;

в кружках, коллективах, студиях театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм – театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и иное) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; занятия по разучиванию вокальных партий; работу с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работу над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов;

в кружках, коллективах, студиях музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; занятия по разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; занятия по разучиванию партий ансамблей, хоров; проведение общих репетиций; занятия по классическому и характерному тренажу, разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; занятия по обучению игре на музыкальных инструментах, ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей; проведение оркестровых занятий по разучиванию партий;

в фольклорных кружках, коллективах, студиях – изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работу с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочную работу, подготовку фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря;

в кружках, коллективах, студиях хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

в кружках, коллективах, студиях циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) – занятия по изучению истории циркового искусства, тренажу и физическому развитию, технике циркового искусства, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера;

в кружках, коллективах, студиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства – занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств – резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и иных; занятия по композиции; выполнение заданий художественно-оформительского характера; организацию выставок, работу на пленэре;

29. Занятия в хоровых, вокальных и хореографических кружках, коллективах, студиях состоят из групповых (хоровых), ансамблевых и индивидуальных занятий.

Занятия в театральных и цирковых кружках, коллективах, студиях включают малогрупповую и (или) индивидуальную формы занятий.

В кружках, коллективах, студиях прикладного, технического творчества, изобразительного искусства, народных ремесел, кино-, фото, видео и иные занятия включают в себя индивидуальные формы работы.

30. Творческо-организационная работа в клубных формированиях самодеятельного народного творчества предусматривает:

привлечение в клубное формирование участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировка и иное), обучение навыкам художественного творчества;

мероприятия по созданию в клубном формировании творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу МАУК «ДК «Юность»

проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и иное);

участие в общих проектах, программах и акциях КДУ, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и других мероприятиях;

проведение не реже двух раз в год общего собрания участников клубного формирования с подведением итогов творческой работы;

накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития и творческой работы клубного формирования (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и иное).

31. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества коллективы, студии могут быть представлены к званию «народный коллектив любительского художественного творчества», «образцовый коллектив любительского художественного творчества», «народная самодеятельная студия», «народный коллектив ветеранов», «Заслуженный коллектив народного творчества».



## Глава 4. Наполняемость клубных формирований

32. Наполняемость клубных формирований, частично или полностью финансируемых из бюджета, определяется с учетом следующих минимальных нормативов:

Номер строки	Вид клубного формирования	Для городских культурно-досуговых учреждений, человек
1	2	3
1.	Любительские объединения, клубы по интересам	не менее 7
2.	Кружки	6-10
3.	Коллективы:	
3.1.	Театральные	не менее 14
3.2.	Театральные (детские)	не менее 10
3.3.	Вокальные:	
3.3.1.	хоры	не менее 15
3.3.2.	ансамбли*	не менее 5
3.3.3.	студии	не менее 10
3.4.	Инструментальные:	
3.4.1.	ансамбли*	не менее 6
3.4.2.	оркестры	не менее 15
3.5.	Вокально-инструментальные ансамбли**	не менее 4
3.6.	Хореографические	не менее 15
3.7.	Фольклорные	не менее 10
3.8.	Цирковые	не менее 10
3.9.	Изобразительного искусства	не менее 10
3.10.	Декоративно-прикладного искусства	не менее 10

\* данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета;

\*\* в минимальный состав вокально-инструментального ансамбля входят: бас-гитара, гитара, клавишные, ударные и солист (может быть один из инструменталистов).

33. Для клубных формирований, работающих на базе культурно-досуговых учреждений, расположенных в муниципальных образованиях с низкой плотностью населения, а также в населенных пунктах с населением менее 300 человек, данные нормы уменьшаются на 10 – 20%.

34. Для инклюзивных клубных формирований, в состав которых входят люди с ограниченными возможностями здоровья, данные нормы уменьшаются на 30 – 50%.

35. Для клубных формирований, действующих на платной основе, данные нормы носят рекомендательный характер. Наполняемость клубных формирований, действующих на платной основе, определяется руководителем базового КДУ.

### Глава 5. Нормативы деятельности клубных формирований

36. Клубные формирования в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Номер строки	Вид клубного формирования	Показатели результативности
1	2	3
	Театральный коллектив, студия	не менее одного одноактного спектакля или четырех номеров (миниатюр); не менее четырех номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; ежегодное обновление репертуара;
	Театральный (детский) коллектив, студия	не менее одного одноактного спектакля или не менее трех номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;
	Хоровой, вокальный коллектив, студия	концертную программу продолжительностью не менее 60 минут; не менее шести номеров для участия в концертах и представлениях базового КДУ; ежегодное обновление не менее четвертой части текущего репертуара;
	Инструментальный коллектив, студия	концертную программу продолжительностью не менее 30 минут; не менее шести номеров для участия в концертах и представлениях базового КДУ; ежегодное обновление не менее четвертой части текущего репертуара;
	Хореографический коллектив, студия	концертную программу продолжительностью не менее 60 минут; не менее шести номеров для участия в

1	2	3
		<p>концертах и представлениях базового КДУ; ежегодное обновление программы не менее одной массовой постановкой или не менее четырех сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок;</p>
	<p>Фольклорный коллектив, студия*</p>	<p>концертную программу в одном отделении продолжительностью не менее 75 минут; ежегодное обновление не менее четвертой части текущего репертуара; восемь – десять номеров для участия в концертах и представлениях базового КДУ; творческий отчет перед населением (обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов)</p>
	<p>Цирковой коллектив, студия</p>	<p>концертную программу продолжительностью не менее 60 минут; не менее шести номеров для участия в концертах и представлениях базового КДУ; ежегодное обновление не менее трех номеров репертуара;</p>
	<p>Коллектив, студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>не менее двух выставок в год;</p>
	<p>Кружок, любительское объединение, клуб по интересам</p>	<p>участие в мероприятиях базового КДУ; ежегодно отчет о результатах своей деятельности в формах, характерных для данного клубного формирования (презентация, слайд-фильм, выставка, концерт, соревнование, показательное занятие, открытый урок, творческая лаборатория, мастер-класс и иное)</p>

\* для фольклорных коллективов с возрастом участников более 50 лет данные нормативы уменьшаются на 10 – 30%.

37. Для вновь созданных клубных формирований самодеятельного народного творчества в течение первых двух лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

Номер строки	Наименование жанра клубного формирования самодеятельного народного творчества	Показатели результативности
1	2	3
	Театральный	не менее двух – трех миниатюр
	Хоровой, вокальный	не менее четырех номеров
	Инструментальный	не менее четырех номеров
	Хореографический	не менее одной массовой постановки или не менее трех сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
	Фольклорный	не менее шести номеров
	Цирковой	не менее четырех номеров
	Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	одна выставка в год

## Глава 6. Руководство клубным формированием

38. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель МАУК «ДК «Юность» или руководитель его структурного подразделения, филиала.

Организационное и методическое руководство деятельностью клубных формирований осуществляет художественный руководитель, заведующий отделом.

39. Непосредственное руководство клубным формированием самодеятельного народного творчества могут осуществлять:

руководитель кружка, студии, коллектива самодеятельного искусства в соответствии со штатным расписанием МАУК «ДК «Юность»;

специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества – режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник, в должностную инструкцию и трудовой договор с которым включены обязанности по руководству клубным формированием;

другой работник МАУК «ДК «Юность», обладающий необходимыми навыками и умениями, в должностную инструкцию и трудовой договор с которым включены обязанности по руководству клубным формированием.

40. Непосредственное руководство любительским объединением, клубом по интересам могут осуществлять (в зависимости от мощностных и инфраструктурных характеристик и возможностей МАУК «ДК «Юность»):

руководитель любительского объединения, клуба по интересам в соответствии со штатным расписанием МАУК «ДК «Юность»;

участник любительского объединения, клуба по интересам, руководящий на добровольной основе любительским объединением, клубом по интересам.

41. Руководитель клубного формирования принимается на работу и увольняется в порядке, установленном действующим законодательством.

42. Руководитель клубного формирования несет персональную ответственность:

за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности клубного формирования, его развитие и финансовые результаты;

за сохранность движимого и недвижимого имущества МАУК «ДК «Юность», предоставленного для работы клубному формированию;

за соблюдение требований действующего законодательства при работе с персональными данными участников клубных формирований;

за безопасность жизни и здоровья участников клубных формирований при проведении учебных и (или) репетиционных занятий и мероприятий с участием клубного формирования.

43. Руководитель клубного формирования обязан:

проводить набор участников в клубное формирование и формировать группы по степени подготовки;

проводить занятия в дни и часы, установленные расписанием. В случае необходимости проводить дополнительные занятия и репетиции в дни и часы, согласованные с руководителем МАУК «ДК «Юность», в счет часов, предусмотренных пунктом 48 Положения;

формировать репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности участников клубного формирования;

направлять творческую деятельность клубного формирования на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства;

готовить выступления клубного формирования, обеспечивать его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;

осуществлять творческие контакты с другими клубными формированиями и профессиональными коллективами;

организовывать творческий показ работы клубного формирования за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления, выставки работ участников коллективов изобразительного и декоративно-прикладного искусства и другие формы отчета в зависимости от вида клубного формирования);

вести в клубном формировании регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

вести Журнал учета работы клубного формирования и другую документацию в соответствии с уставом МАУК «ДК «Юность», правилами внутреннего трудового распорядка, трудовым договором с руководителем КДУ и положением о клубном формировании;

посещать собрания, совещания, организуемые руководителем, художественным руководителем, заведующим отделом МАУК «ДК «Юность».

постоянно повышать свой профессиональный уровень, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации не реже одного раза в 5 лет.

44. Руководитель клубного формирования обязан представлять руководителю базового учреждения:

Журнал учета работы клубного формирования до 25 числа ежемесячно;  
план на следующий месяц по участию в мероприятиях до 25 числа ежемесячно;

расписание занятий клубного формирования до 5 сентября ежегодно;  
годовой план организационно-творческой работы и репертуарный план на творческий сезон до 1 июля ежегодно;

списки участников клубного формирования до 5 октября ежегодно;  
оперативную информацию о всех изменениях в расписании, а также в составе участников клубного формирования;

полугодовой и годовой отчеты о деятельности клубного формирования до 15 июня и до 15 декабря соответственно;

копии грамот, дипломов, полученных по результатам участия в конкурсах, не позднее 10 дней со дня получения.

45. Сроки предоставления документов, перечень обязанностей руководителя клубного формирования, указанные в пунктах 43 и 44 Положения, изменяются, расширяются или уменьшаются руководителем базового КДУ в зависимости от жанра и вида клубного формирования, его организационно-творческих особенностей, а также от установленной в МАУК «ДК «Юность» системы отчетности.

## **Глава 7. Оплата труда руководителей клубных формирований**

46. Должностные оклады руководителей (специалистов) клубных формирований, работающих в государственных учреждениях культуры Свердловской области, устанавливаются в соответствии с постановлением Правительства Свердловской области от 04.08.2010 № 1165-ПП «Об утверждении Примерного положения об оплате труда работников государственных бюджетных и автономных учреждений культуры Свердловской области, в отношении которых Министерство культуры Свердловской области осуществляет функции и полномочия учредителя».

47. Должностные оклады руководителей (специалистов) клубных формирований, работающих в муниципальных учреждениях, устанавливаются в соответствии с системой оплаты труда, установленной органами местного самоуправления.

48. Продолжительность рабочего времени руководителей клубных формирований определяется Трудовым кодексом Российской Федерации, уставом и правилами внутреннего трудового распорядка базового КДУ.

Продолжительность рабочего времени для штатных руководителей клубных формирований установлена в размере 40 часов в неделю, в том числе

не менее 16 часов соответственно должны составлять учебные и (или) репетиционные часы работы с клубным формированием.

В остальное рабочее время штатных творческих работников клубных формирований засчитывается время, затраченное на организационно-методическую и иную работу, в том числе на:

- подготовку и проведение концертов, спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций;

- подготовку и участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых МАУК «ДК «Юность»;

- мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организации выставок и иное;

- гастрольные выезды с клубным формированием;

- работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;

- научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю клубного формирования;

- участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации, творческих лабораториях, стажировках и иное);

- хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения;

- работу по художественному оформлению спектаклей, концертов, изготовлению декораций, реквизита, костюмов, эскизов декораций, записи фонограмм;

- другие виды работ, необходимые для организации деятельности клубного формирования.

49. Нагрузка на одну ставку руководителя клубного формирования, финансируемую из бюджета, определяется руководителем МАУК «ДК «Юность» на основании утвержденного государственного (муниципального) задания, установленного базовому КДУ, регулируется положением о клубном формировании и подлежит включению в трудовой договор с руководителем клубного формирования.